

WYMAGANIA EDUKACYJNE MUZYKA – KLASA 7

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego przewidzianego dla danej klasy,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- osiąga znaczące wyniki w muzycznych konkursach pozaszkolnych, np. festiwalach piosenki, konkursach wiedzy o teorii lub historii muzyki,
- jest bardzo aktywny muzycznie, uczestniczy w dodatkowych zajęciach szkolnego zespołu muzycznego, chórze czy orkiestrze oraz za udział w ich występach.
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

UCZEŃ prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki w zespole, solo, a cappella, scatem solo melodię z Marsza tureckiego W.A. Mozarta, wykonuje beatbox, improwizuje wokalnie, prawidłowo gra na instrumencie melodycznym melodie z podręcznika oraz ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo); wykonuje proste rytmy na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych: schematy rytmiczne, gestodźwiękami tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: akompaniament rytmiczny i melodyczny, melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki; rytmizuje łatwe teksty; rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać; nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę, posługuje się tabulaturą, fonogestyką, tataizacją; rozpoznaje budowę okresową, formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia; wykonuje krok podstawowy poloneza; określa charakterystyczne cechy kujawiaka, krakowiaka, mazura, oberka oraz wybranych tańców towarzyskich i współczesnych, wie na czym polega stylizacja; wykonuje układ taneczny w stylu country; omawia cechy muzyki folk i country, zespół folkowy; zna terminy muzyczne: melodia, rytm, tempo, akompaniament, dźwięk, gama, akord, solo, unisono, kurant, styl muzyczny, staccato, legato, homofonia, polifonia, zespoły kameralne, wariacje - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów; zna pojęcia: opera, aria, libretto, burdon, akord, trójdźwięk; wie kim jest wirtuoz; wymienia i omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych, niekonwencjonalnych instrumentów i mechanizmów grających; omawia aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chóry-rodzaje, orkiestra -jej poszczególne typy, big-band, rozpoznaje głosy (sopran, alt, tenor, bas), wymienia poznane techniki wokalne, charakteryzuje je (np. śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie i inne); analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter; zna instrumenty dęte, dokonuje ich podziału ze względu na źródło dźwięku; wymienia rodzaje muzyki (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa, sakralna, filmowa, teatralna i inne oraz style muzyczne: folk, rap, techno, disco, reggae, pop, rock, jazz, charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów: improwizacja, combo, standard jazzowy, jazzman - wymienia nazwiska najśłynniejszych jazzmanów; zna nazwy epok w dziejach muzyki: średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w. i reprezentatywnych dla nich kompozytorów; omawia styl galant, brillant, rozpoznaje utwory utrzymane w tych stylach; wymienia tytuły utworów L. van Beethovena, F. Chopina, St. Moniuszki omawia ich twórczość; omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów, podaje tytuły najbardziej znanych oper, baletów, nazwiska ich twórców, wymienia innych polskich kompozytorów romantycznych, porządkuje chronologicznie kompozytorów: Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki i inni, omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania dla danej klasy
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w

programie nauczania dla danej klasy,

- potrafi bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna i stosuje podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania dla danej klasy

UCZEŃ śpiewa scatem solo melodię z Marsza tureckiego W.A. Mozarta, wykonuje beatbox, umie bezbłędnie wykonywać rytmy gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, prawidłowo gra na instrumencie melodycznym melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego; umie bezbłędnie wykonywać rytmy gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, schematy rytmiczne, proste akompaniamenty; tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny, rytmizuje łatwe teksty, rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, zna podstawowe terminy muzyczne: solo, unisono, kurant, styl muzyczny, staccato, legato, homofonia, polifonia, wokalne zespoły kameralne, instrumentalne, wariacje, opera, aria, libretto, burdon, akord, trójdźwięk, gama, ostinato; rozpoznaje budowę utworu muzycznego: budowa okresowa, form muzycznych: AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia, wymienia poznane techniki wokalne i je charakteryzuje; wymienia rodzaje akompaniamentu, wyjaśnia kim jest wirtuoz; odróżnia, wymienia i omawia działanie instrumentów elektrycznych, elektronicznych, zna pojęcia: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra big-band, zespół folkowy; zna utwory muzyki jazzowej, rozrywkowej; dokonuje podziału: instrumentów dętych ze względu na źródło dźwięku, głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych (np. śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie i inne), wykazuje się znajomością, stylów muzycznych ze względu na rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne, styl muzyczny (do wyboru: pop, folk, rap, techno, disco, reggae, rock, charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów: improwizacja, jazzman, combo, standard jazzowy oraz wymienia najsłynniejszych jazzmanów, charakteryzuje muzykę kameralną, wymienia przykłady jej zespołów, omawia jej aparat wykonawczy, wymienia rodzaje orkiestr i charakteryzuje poszczególne typy; omawia formę wariacji, wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego; charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej, określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka, wybranych tańców towarzyskich i współczesnych, wymienia nazwy epok w dziejach muzyki: średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz wskazuje reprezentatywnych dla nich kompozytorów; rozpoznaje i wyjaśnia na czym polega styl galant, brillant; wymienia tytuły utworów, opowiada o życiu i twórczości, L. van Beethovena, F. Chopina, St. Moniuszki; omawia formę opery, baletu z wykorzystaniem poznanych terminów, wymienia tytuły najbardziej znanych, wskazuje ich twórców; porządkuje chronologicznie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki i inni, omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który realizuje w pełnym zakresie wymagania podstawowe

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe dla danej klasy,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania dla danej klasy.
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

UCZEŃ prawidłowo gra na instrumencie melodie z podręcznika; umie wykonywać schematy rytmiczne i proste akompaniamenty; tworzy z pomocą nauczyciela swobodny akompaniament rytmiczny lub melodyczny, rytmizuje łatwe teksty, rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, zna podstawowe terminy muzyczne: solo, unisono, styl muzyczny, staccato, legato, zespoły kameralne wokalne i instrumentalne, wariacje, opera, aria, libretto, burdon, akord, trójdźwięk, gama, ostinato; rozpoznaje budowę form muzycznych: AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, musical, koncert; wymienia poznane techniki wokalne i

rodzaje akompaniamentu; wyjaśnia kim jest wirtuoz; wymienia nazwy instrumentów elektrycznych i elektronicznych; zna pojęcia: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra big-band, zespół folkowy; muzyka jazzowa, rozrywkowa; dokonuje podziału: instrumentów dętych ze względu na źródło dźwięku zna rodzaje głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas); zna rodzaje muzyki (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz style muzyczne (do wyboru: pop, folk, rap, techno, disco, reggae, rock, jazz); zna terminy: improwizacja, jazzman, combo, standard jazzowy; zna pojęcie muzyka kameralna, wymienia przykłady jej zespołów; wymienia rodzaje orkiestr; określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka, wybranych tańców towarzyskich i współczesnych, wymienia nazwy epok w dziejach muzyki: średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.; wymienia nazwiska kompozytorów: . Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania dla danej klasy
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania dla danej klasy,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, w tym dotycząca kompozytorów z programu nauczania dla danej klasy
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

UCZEŃ z pomocą nauczyciela wykonuje proste schematy rytmiczne i proste akompaniamenty; ma trudności w rozumieniu zapisu nutowego i nie potrafi się nim samodzielnie posługiwać; myli podstawowe terminy muzyczne: solo, unisono, staccato, legato, zespoły kameralne wokalne i instrumentalne, akord, trójdźwięk, gama; nie rozpoznaje form muzycznych: AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, pieśń, opera, balet; wymienia nazwy instrumentów dętych; zna rodzaje głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas); zna nazwy polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka oraz wybranych tańców towarzyskich i współczesnych; zna nazwy epok w dziejach muzyki: średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.; wymienia nazwiska kompozytorów: Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania dla danej klasy
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania dla danej klasy,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, w tym dotycząca kompozytorów z programu nauczania dla danej klasy

UCZEŃ z pomocą nauczyciela wykonuje proste schematy rytmiczne; ma trudności w rozumieniu zapisu nutowego i nie potrafi się nim samodzielnie posługiwać; myli podstawowe terminy muzyczne: solo, unisono, staccato, legato, zespoły kameralne wokalne i instrumentalne, akord, trójdźwięk, gama; nie rozpoznaje form muzycznych: AB, ABA, ABA1, kanon, rondo; wymienia nazwy instrumentów dętych; zna rodzaje głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas); zna nazwy polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka; myli nazwy epok w dziejach muzyki: średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.; zna nazwiska kompozytorów: Antonio Vivaldi, Wolfgang, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Karol Szymanowski, Wojciech Kilar, Krzysztof Penderecki.

UWAGA: uczeń, który chce uzyskać konkretną ocenę, zobowiązany jest do realizacji wymagań przewidzianych dla ocen odpowiednio niższych.

Ze względu na specyfikę przedmiotu, przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia;
- wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji;
- aktywność podczas zajęć;
- samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń;
- zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki;

Przy ocenianiu uczniów posiadających opinię Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej lub orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego brane są pod uwagę indywidualne możliwości ucznia oraz zawarte tam zalecenia.