

27 marca

Temat: **Nastrojowa ballada i zdradzona miłość – w jaki sposób poeta głosi prawdy ludowe w utworze „Świtezianka”?**

1. **Przeczytaj tekst ballady A. Mickiewicza „Świtezianka”** – podręcznik s. 208 – 210. Możesz również wysłuchać recytacji – link poniżej.
<https://www.youtube.com/watch?v=eTZM2nnNXTo>
2. Określ elementy świata przedstawionego – **wykonaj zadania z karty pracy nr 1.**
3. Zastanów się, które elementy opowiadanej historii są fantastyczne, a które realistyczne - **wykonaj zadania z karty pracy nr 2.**
4. Przypomnij sobie, co to jest punkt kulminacyjny i odnajdź go w utworze – zacytuj odpowiednie wersy i **wpisz je do zeszytu.**
5. Przeanalizuj zadanie 7 i 8, a następnie **uzupełnij kartę pracy nr 3.**
6. Wpisz do zeszytu notatkę:
Ballada wprowadza uporządkowany świat wartości. Kara w niej przedstawiona jest zgodna z ludowym pojmowaniem sprawiedliwości, które osądzało zdradę wyjątkowo surowo – łamiący słowo był odrzucany i potępiany, a po śmierci jego dusza nie mogła zaznać spoczynku.
7. Przeanalizuj zadanie 11 ze strony 211 i **wykonaj zadania z karty pracy nr 4.**
8. „Świtezianka” to ballada – zapoznaj się z tym terminem – podręcznik strona , a następnie wykonaj **zadania z karty pracy nr 5.** Wysłuchaj również informacji – link poniżej.

<https://www.youtube.com/watch?v=M4BIBXwhw88>

Wykonaj zadanie 15 strona 111.

Twoja praca powinna mieć formę opowiadania twórczego z dialogiem – co najmniej 200 słów (pamiętaj, że spójniki i przyimki nie są liczone). Pracę zapisz na komputerze w formie dokumentu Word i prześlij na mój adres: **madeja1@onet.pl**

Termin: **2 kwietnia, godz. 10**

Karta pracy nr 1

1. Określ czas i miejsce wydarzeń.

Czas:

Miejsce:

2. Połącz właściwie bohaterów z ich opisami.

Chłopiec boginka wodna, która okazuje się dziewczyną spod lasu

Dziewczyna młody strzelec z boru

Rusałka tajemnicza piękność, w której zakochuje się strzelec

Spośród podanych cech wypisz te, które dotyczą strzelca, a następnie utwórz od nich przymiotniki:

*niewierność, uczciwość, pracowitość, powaga, odpowiedzialność,
nieodpowiedzialność, wierność, rzetelność, niestałość, niefrasobliwość*

.....
.....
.....
.....

3. Uporządkuj plan wydarzeń

.....Pojawienie się pięknej rusałki.

.....Oświadczyzny młodzieńca.

.....Rozpoznanie w bogince dziewczyny spod lasu.

.....Ukaranie młodzieńca śmiercią i uwięzieniem jego duszy w modrzewiu.

.....Wątpliwości dziewczyny dotyczące męskiej stałości.

.....Zdrada młodzieńca.

.....Przysięga dochowania wierności.

.....Spotkania młodego strzelca z tajemniczą dziewczyną.

Karta pracy nr 2

1. Wpisz do tabeli podane niżej elementy fantastyczne i realistyczne. Podaj po dwa własne przykłady.

- Świtezianka- nimfa wodna
- płasanie po powierzchni wody
- dające się słyszeć jęki pod modrzewiem
- kuszenie strzelca
- taniec młodzieńca ze Świtezianką na środku jeziora
- miejsce spotkań kochanków
- przyroda
- osoba strzelca
- złożenie i niedotrzymanie przysięgi

Elementy realistyczne	Elementy fantastyczne

Karta pracy nr 3

1. Jaką winę można przypisać strzelcowi. Jaka spotkała go kara. Przed czym ostrzega strzelca dziewczyna? Uzupełnij tabelkę.

Wina	Kara	Ostrzeżenie

Karta pracy nr 4

1. Podkreśl właściwe określenia.

Nastrój utworu jest *radosny*, *tajemniczy*, *pelen niesamowitości i grozy*,
sielankowy i miły.

2. Podaj po dwa przykłady środków językowych oddających tajemniczość nastroju:

epitety – np.

.....

porównania – np.

.....

przenośnie – np.

.....

onomatopeje – np.

.....

Karta pracy nr 5

1. Skreśl wyrazy, które nie dotyczą ballady.

Ballada to utwór *prozatorski* / *wierszowany*.

Jej tematyka jest zaczerpnięta z *mitologii* / *opowieści ludowych*.

Utwory tego typu opowiadają o wydarzeniach *niezwykłych* / *pospolitych*.

Nastój ballady jest *radosny* / *tajemniczy*.

Ballada łączy elementy *dwóch* / *trzech* rodzajów literackich.

2. Podsumuj swoją wiedzę – uzupełnij luki w tekście.

Genezą do napisania wielu Adama Mickiewicza były opowieści ludowe. Głównymi bohaterami utworu są młody idziewczyna. Za..... i młodzienc musiał ponieść karę. Niewierny kochanek utonął w wodach , a po śmierci Z utworu wypływa morał: „Świtezianka” jest , gdyż jej tematyka sięga do ludowych źródeł, jest rytmiczna, łatwo wpada w ucho, rzeczywistość przeplata się z....., panuje nastrój..... i..... Ballada jest z pogranicza epiki, liryki i